



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DANZE ACCADEMICHE

**Propedeutica, Danza Classica, Modern-
Contemporary, Composizione Coreografica con
tema, solo modern**

1.1. SPECIALITA' DI GARA

E' possibile nelle seguenti specialità di gara:

- **PROPEDEUTICA** – E' ammesso qualsiasi stile delle Danze Accademiche.
- **DANZA CLASSICA:**
 - Coreografie libere di tecnica classica e neo classica.
 - Variazioni dal repertorio classico e neo classico.
- **MODERN-CONTEMPORARY** – Qualsiasi stile e tecnica di derivazione Modern e Contemporanea e contaminazioni
- **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA CON TEMA** – Libera composizione coreografica con tecnica di qualsiasi stile di Danza Accademica (tecnica di derivazione Modern e Contemporanea e contaminazioni e danza classica) che abbia un tema con una coreografia originale.
- **SOLO MODERN:** Gli atleti potranno danzare qualsiasi tecnica di derivazione Modern e Contemporanea e contaminazioni, individualmente su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale, divisi in batterie da 1 minuto e 20 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere 6 atleti che accederanno alla finale.

1.2. UNITA' COMPETITIVE

ASSOLO – maschile, femminile

DUO – maschile, femminile, mix

PICCOLO GRUPPO - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

GRANDE GRUPPO - Il team è composto da oltre 8 elementi

1.3 CLASSI

Le specialità sopra citate si dividono in tre comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
D STAR	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team, soli e duo in cui i componenti hanno un livello di preparazione PRINCIPIANTE PICCOLO E GRANDE GRUPPO, ASSOLI E DUO	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
C STAR	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team soli e duo, in cui i componenti hanno un livello di preparazione INTERMEDIO e abbiano già maturato esperienze in altre competizioni. PICCOLO E GRANDE GRUPPO, ASSOLI E DUO	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.
U STAR	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti riservano di una qualità tecnica avanzata. PICCOLO E GRANDE GRUPPO	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

CLASSE UNICA	DANZA PROPEDEUTICA	È consentita la partecipazione di atleti solo di danza propedeutica
CLASSE UNICA	COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA	È consentita la partecipazione a tutti gli atleti

Qualora non si raggiunga il minimo di 2 unità competitive in competizione, le classi saranno UNIFICATE in CLASSE "UNICA", inoltre potranno essere ACCORPATE le esibizioni, senza alcuna distinzione tra PICCOLO e GRANDE gruppo.

1.3. SPECIALITA' DI GARA

DISCIPLINE	ASSOLI	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
DANZA PROPEDEUTICA	X	X	✓	✓
DANZA CLASSICA	✓	✓	✓	✓
MODERN CONTEMPORARY	✓	✓	✓	✓
SOLO MODERN	✓	X	X	X
COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA	✓	✓	✓	✓

1.4. CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate per tutte le unità competitive delle discipline accademiche sono:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA
DANZA PROPEDEUTICA* (under 7)	Fino a 7 anni.	Nessun fuori quota
Pre-Accademico (under 9)	Fino a 9 anni.	N°1 atleta under 12, ogni 3 partecipanti under 9
Allievi (under 12)	Fino a 12 anni.	N°1 atleta ogni 3 partecipanti di altre categorie.
Juniors (under 16)	Fino a 16 anni.	N°1 atleta ogni 3 partecipanti di altre categorie.
Adults (over 17)	Dai 17 anni in poi.	N°1 atleta ogni 3 partecipanti di altre categorie.

Esempio Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2024 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2010 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 14 anni di età.

* E' possibile portare 2 coreografie per lo stesso gruppo

1.5. DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

1' 50" Assolo e Duo in coreografia
2' 30" Piccolo Gruppo
3' 00" Grande Gruppo

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

1.6. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga trasparenti se inseriti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e, nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. Per le donne è concesso un top che copra adeguatamente il seno (no reggiseno semi coprente o con ricami che non coprono le parti intime).

1.7. GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso con votazione da 1 a 10.

Nel SOLO MODERN i giudici sceglieranno le preferenze da portare in finale per poi creare una classifica.

1.8. NORME GENERALI DI GARA

Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.

Danza Classica, Neoclassico e Danze di carattere si basano sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico. L'uso delle scarpe da punta è ammesso solo a partire dalla categoria Juniores classe C (no classe D). Nelle categorie Propedeutica e Allievi le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Le Variazioni di coreografie di repertorio possono essere eseguite solo dalla categoria Juniores in poi. Sono ammesse prese in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.

La Disciplina **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA** in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale, con un tema chiaro e preciso. Sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc e sono consentiti accessori ed oggetti scenici purché siano utili per l'esecuzione della prova (sedie, sbarre, piccoli oggetti etc...). Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi possano causare danni (es. vetro, specchio, ecc.). Il tutto deve essere portato in pista dagli atleti stessi.

La disciplina si basa prevalentemente su tecniche accademiche. E' ammessa quindi qualsiasi tecnica accademica utile a rappresentare e interpretare il tema prescelto. Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco e musica devono essere sempre consoni all'età degli atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

NEL MODERN CONTEMPORARY L'INTERA COREOGRAFIA NON DEVE AVERE L'AUSILIO DI ALCUN OGGETTO .(piccolo o grande che sia) SOLAMENTE LA PRESENZA DI UN SEMPLICE OGGETTO IDENTIFICA LA COREOGRAFIA COME COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA. Anche il titolo della coreografia modern-contemporary non deve richiamare una tematica.

Solo per la **PROPEDEUTICA**, i Maestri possono accompagnare i partecipanti in pista, aiutare a posizzarli e sono permessi anche "suggerimenti" da bordo pista e **possibilità di eseguire un 2° ballo.**

Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP l'unità competitiva verrà retrocessa in ultima posizione.

Le musiche dovranno essere caricate presso l'apposita piattaforma nella cartella "le mie musiche", indicando numero di gara, disciplina, categoria e classe.