



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

BELLY DANCE

E' possibile partecipare in gruppo (minimo 3 elementi) nelle seguenti specialità di gara:

- **ORIENTAL CLASSIC** –La coreografia deve essere costruita secondo i canoni del Raqs Sharqi, rispettando l'interpretazione dei ritmi presenti nel pezzo musicale e dei passaggi da un ritmo e l'altro. La coreografia deve mostrare l'abilità tecnica e artistica dell'atleta secondo la classe di appartenenza. La coreografia e l'immagine devono essere consone all'età dell'atleta. Sono ammessi gli stili: Raqs Sharqi classico, Raqs Sharqi moderno, Raqs Sharqi Golden Era. È ammesso l'utilizzo di accessori quali cimbali e velo singolo tradizionale no consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali velo o cimbali purchè facciano parte complementare della coreografia. Non è consentito accendere le candele o utilizzare i fuochi
- **ORIENTAL FOLK** – La danza folkloristica deve essere proposta usando la musica adatta all'area geografica originaria e/o al pertinente stile, con un costume coerente; inoltre, dello specifico genere, deve contenerne i movimenti caratteristici, gli atteggiamenti e le tematiche generali. Nella specialità sono comprese Baladi tradizionale, Arabian Pop, Saaidi con o senza bastone, Shaabi, Alessandrino Eskandarani, Khaliji, Nubiana, Dabke, Ghawasse, Hagalla, Beduina, Shamadan, Fellahi, Marocchino Tunisina, Algerina, Iraniana, Balcanica, ecc. La musica dovrà essere necessariamente appartenente allo stile folkloristico presentato. Sono ammessi sia gli arrangiamenti old style che modern style, l'importante è che l'elemento folkloristico sia predominante
- **ORIENTAL SHOW DANCE** –si basa prevalentemente su tutti i diversi stili di Danze Orientali che non rientrano nel classic e nel folk.

UNITA' COMPETITIVE

- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria

CLASSE DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
D STAR	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team, soli e duo in cui i componenti hanno un livello di preparazione PRINCIPIANTE . La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere sequenze e le figure proposte PICCOLO E GRANDE GRUPPO,	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
C STAR	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team soli e duo, in cui i componenti hanno un livello di preparazione INTERMEDIO e abbiano già maturato esperienze in altre competizioni. La performance deve comprendere movimenti più elaborati e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. PICCOLO E GRANDE GRUPPO	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA GRUPPO
Under 12	Fino a 12 anni.	N°1 atleta ogni 3 partecipanti, della categoria successiva
Under 16	Fino a 16 anni.	N°1 atleta ogni 3 partecipanti, della categoria successiva
Over 17	Dai 17 anni in poi	N°1 atleta ogni 3 Partecipanti, delle categorie precedenti
Over 31	Dai 31 anni in poi	N°1 atleta ogni 3 Partecipanti, delle categorie precedenti
Over 59	Dai 50anni in poi	N°1 atleta ogni 3 Partecipanti, delle categorie precedenti

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2024 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1985 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 39 anni di

Qualora non si raggiunga il minimo di 2 unità competitive in competizione, le classi e le categorie saranno UNIFICATE in CLASSE "UNICA", inoltre potranno essere ACCORPATE le esibizioni, senza alcuna distinzione tra PICCOLO e GRANDE gruppo.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- 2' 00" Assoli e Duo
- 3' 00" Gruppo

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

SCelta E CONSEGNA MUSICHE

Ogni unità competitiva può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera, sebbene chiaramente appartenente al genere mediorientale e idonea con un abbigliamento appropriato allo stile coreografico scelto.

È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica purchè ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

Le musiche dovranno essere caricate presso l'apposita piattaforma nella cartella "le mie musiche", indicando numero di gara, disciplina, categoria e classe.

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi, purché consoni, decorosi, adeguati al tema coreografico. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono ammesse qualsiasi tipo di calzature, purché idonee allo stile presentato. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta.

GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso da 1 a 10

NORME GENERALI DI GARA

Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori.

Solo nell'oriental show dance possono essere utilizzati anche gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (Strumenti:Pugnali, Spade, Ali di Iside, Ventagli, Fan veils, Nastri, doppi veli ecc) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Inoltre nell'oriental show dance sono ammesse anche tutte le fusioni con la Danza Orientale, (es: Tribal fusion, Orientale tango , Flamenco arabo, Belly salsa, Belly samba, Street shaabi Ecc)

Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.